

Wissenschaftlicher Lebenslauf inkl. Publikationsliste

Persönliche Informationen

geboren	30.06.1991 in Berlin
Anschrift	Koppenstraße 33 10243 Berlin
E-Mail	info@lucas-temming.de
Telefon	0049 176 5685 3796
Website	www.lucas-temming.de

Anstellungen

seit 2021	Schuldienst als Studienrat für Musik und Englisch für die Sekundarstufe I & II (Walther-Rathenau-Gymnasium) mit Teilabordnung an die Grunewald Grundschule
2020 – 2021	Vorbereitungsdienst für das Lehramt an integrierten Sekundarschulen und Gymnasien (Referendariat), zweites Staatsexamen
2020 – 2021	Lehrauftrag für Musikpädagogik an der Universität der Künste Berlin
2019 – 2020	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikpädagogik der Universität der Künste Berlin (Elternzeitvertretung)
2018 – 2019	Studentische Hilfskraft am Institut für Musikpädagogik der Universität der Künste & Forschungsstelle Empirische Musikpädagogik (FEM)
2018	Wissenschaftliche Hilfskraft bei der Humboldt-Innovation GmbH
2019 – 2017	Musikschullehrer an der Musikschule City West

Akademische Ausbildung

seit 2022	Promotionsvorhaben in Musikpädagogik zum Thema: Selbstbestimmt Musik unterrichten? – Musikunterricht unter der Linse der Selbstbestimmungstheorie.
2017 – 2019	Studium der lehramtsbezogenen Bachelor und Masterstudiengänge für integrierte Sekundarschulen und Gymnasium (Sekundarstufe I & II) an der Universität Berlin, erstes Staatsexamen

Akademische Selbstverwaltung (Universität der Künste Berlin)

2019 – 2020	Diverse Gremientätigkeiten (Studiengangskommission, AG Online Lehre)
-------------	--

Gutachtertätigkeiten und Mitgliedschaften

2019 – 2020	Gutachtenerstellung für Masterarbeiten Studierender der lehramtsbezogenen Masterstudiengänge an der Universität der Künste Berlin
seit 2020	Mitglied „National Association for Music Education“ (NAfME)
seit 2019	Mitglied „Arbeitskreis musikpädagogische Forschung e. V.“ (AMPF)

Publikationen

Harnischmacher, C., Hasselhorn, J., Schulz-Heidorf, K., Temming, L. (2021): Individuelle Förderung, Autonomie, Motivation und Musikinteresse in der Familie als Prädiktoren des Kompetenzerlebens und der Zensurenrelevanz im Musikunterricht. Beiträge Empirischer Musikpädagogik, Bd. 12.

Temming (2019): Leistungsbewertung im Musikunterricht aus Schüler*innensicht, Masterarbeit, Forschungsstelle Empirische Musikpädagogik (Berlin).

Vorträge und Poster

Harnischmacher, C. & Temming, L. (2019): Autonomie oder Lehrplan? Eine mehrebenenanalytische Studie zum Vorhersagebeitrag von Unterrichtsstilen auf das Kompetenzerleben, die Zensuren und die Zensurenrelevanz im Musikunterricht, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung (AMPF), Hannover.